

Министерство образования и науки РФ  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
Институт социальных коммуникаций

# **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ  
СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»  
(МАГИСТРАТУРА)

Ижевск  
2016

УДК 378.02:008(075.8)  
ББК 71р3я73  
М545

Рекомендовано к изданию  
Учебно-методическим советом УдГУ

Составитель: к.и.н., доцент А.М. Субботина

Рецензент: доцент Л.В. Акатьева

**М545** Методика преподавания культурологических дисциплин: учебно-методическое пособие для студентов направления «Культурология» (магистратура) / сост. А.М. Субботина. – Ижевск: Издательство «Удмуртский университет», 2016. – 26 с.

В пособии представлены методические рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы по дисциплине «Методика преподавания культурологических дисциплин» для магистрантов направления «Культурология». Раскрываются специфика культурологического знания, цели и задачи преподавания таких предметов в образовании. Особое внимание уделяется методике самостоятельной подготовки студента в рамках изучения курса.

Пособие предназначено для преподавателей и студентов направления «Культурология».

УДК 378.02:008(075.8)  
ББК 71р3я73

© Субботина А.М., сост., 2016

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1.ЦЕЛИ И СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.....	7
2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	9
3.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.....	13
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	25

## ВВЕДЕНИЕ

Введение культурологии и связанных с ней дисциплин в учебный процесс в высшей школе можно рассматривать в контексте гуманизации образования в России. Данная тенденция свидетельствует признании на государственном уровне приоритета ценностного начала в жизни человека и общества. Ориентация на гуманизацию образования предполагает учет разных аспектов гуманитарности. К ним можно отнести целостность, единство наук о природе, человеке и обществе, интерес к пониманию субъективности, соединения в человеке и социуме всеобщего и индивидуально неповторимого. В качестве предполагаемого результата обучения в образовательные стандарты, помимо профессионально ориентированных, включены общекультурные компетенции. Средством гуманизации образования стало также увеличение объемов учебных курсов по гуманитарным дисциплинам, в том числе, связанным с преподаванием культурологии, теории, истории и социологии культуры и искусства.

Современные образовательные технологии сегодня активно используются не только в стенах школ и университетов. Музеи, библиотеки, театры, филармонии активно взаимодействуют с учебными заведениями, предлагая собственные образовательные программы, включающие лекции, семинары, мастер-классы и др. Знание специфики учебных программ в сфере культуры и искусства, владение методикой проведения широкого спектра учебных занятий – важные составляющие культурологического образования.

Предлагаемое пособие имеет целью оказать помощь студентам-магистрантам в освоении курса «Методика преподавания культурологических дисциплин». Курс направлен на формирование компетенций, ориентированных на создание эффективного взаимодействия между участниками педагогического процесса. Он знакомит со спецификой преподавания в высшей школе, особенностями работы со студентами и молодежью.

Компетенцию можно рассматривать как совокупность знаний, умений, навыков, позволяющих решать конкретные задачи. Применительно к подготовке выпускников высшей школы – это задачи профессиональной деятельности. В области педагогической деятельности студенты магистратуры по направлению «Культурология» должны обладать способностью использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности, быть готовы к следующим видам деятельности:

- педагогическая и воспитательная деятельность в общеобразовательных организациях, профессиональных общепрофессиональных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- педагогическое и учебно-методическое осуществление учебной деятельности, разработка и использование новых методик и инновационных форм учебной работы;
- планирование и реализация образовательно-воспитательной работы, владение навыками разработки образовательных программ.

Пособие раскрывает современный подход к преподаванию в высшей школе и культурологическому

образованию, который ориентирует на развитие навыков самостоятельной учебной деятельности, самоорганизации, самообразования. Основное внимание в пособии уделяется самостоятельной работе студентов по выполнению практических заданий, поскольку в магистратуре она занимает значительную часть времени студентов по освоения курса. В нем представлены рекомендации по разработке рабочей программы по дисциплине, подготовке учебного занятия с учетом современных требований в высшей школе. В списке литературы, помимо учебников, предлагаются нормативные и методические документы, которыми студенты должны руководствоваться в ходе выполнения поставленных заданий.

## **1. ЦЕЛИ И СПЕЦИФИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Культурология как учебный предмет и самостоятельная специальность в системе высшего профессионального образования активно развивается, начиная с 1990-х гг. Если подготовка студентов по специальности «Культурология» имеет целью создание кадрового потенциала в сфере культуры в ее ведомственном понимании, то превращение культурологии в общеобразовательную дисциплину, наряду с историей или философией, свидетельствует о расширении границ государственной культурной политики. С точки зрения последней культура выступает как инструмент формирования человеческой личности в соответствии с системой ценностей, наиболее адекватной социальному заказу.

Аксиологический подход к образованию определяет следующие цели преподавания культурологических дисциплин: 1) введение учащихся в пространство мировой и отечественной культуры; 2) практическая интериоризация культурного опыта поколений в духовный мир учащихся; 3) формирование культурной компетентности учащихся; 3) культурная идентификация учащихся.

Гуманитарный стандарт выдвигает особые требования к содержанию культурологического образования, поскольку оно тесно связано с проблемой выбора учащимся культурных оснований своего существования, своей идентичности. Неслучайно многие теоретики постмодернизма отмечают наличие в культуре ярко выраженного политического начала: взаимодействие

разных культур всегда имеет своей целью господство одной из них.

Таким образом, важным направлением процесса гуманизации высшего образования в Российской Федерации стало расширение преподавания гуманитарных дисциплин. Включение в их число культурологии и связанных с ней учебных курсов стало следствием осознания на уровне государственной культурной и образовательной политики значения культуры в формировании ценностных основ человеческого существования. Современная информационная и культурная ситуация предъявляет высокие требования к содержанию и методике преподавания.



## **2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗРАБОТКЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Рабочая программа определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания какой-либо учебной дисциплины (ее раздела, части). Это основной обязательный документ, который готовит преподаватель по своему курсу. Она является составной частью образовательной программы по направлению подготовки. Рабочая программа должна соответствовать требованиям федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО). В минимальном виде программа раскрывает планируемые цели и результаты обучения, его содержание и объем, оценочные средства и учебно-методическое обучение. Исходя из общих требований, вузы имеют право разрабатывать структуру и макет рабочей программы.

Подготовка рабочей программы при создании учебного курса отражает целостный подход к учебному процессу. Она позволяет преподавателю еще до начала дисциплины осознанно представлять результаты обучения, логически выстроить последовательность раскрываемых тем, подобрать целесообразные методы и приемы, дополнительные материалы.

*Задание: подготовить рабочую программу по одной из предложенных преподавателем связанных с культурой и искусством дисциплин для студентов-бакалавров направления «Культурология» на основании существующего в Удмуртском госуниверситете макета и структуры.*

Культурология и связанные с ней дисциплины (история культуры, теория культуры, философия культуры, социология культуры и др.), с одной стороны, объемны по содержанию, а с другой стороны, тесно взаимосвязаны между собой. Темы, персоналии, произведения могут пересекаться. Это требует от преподавателя строгого отбора содержания дисциплины с учетом ее междисциплинарных связей. Необходимо продумывать, какие темы, имена уже знакомы студентам и насколько глубоко, на какие теоретические знания и практические умения можно опереться. Дисциплины, связанные с изучением современной культуры (массовая культура, межкультурные коммуникации и др.), позволяют обращаться к личному опыту учащихся, использовать их навыки общения с аудиовизуальными произведениями, работы в современной информационной среде. Указанные особенности необходимо учитывать при выполнении поставленного задания.

Работа студента над созданием рабочей программы осуществляется по мере освоения основных тем курса «Методика преподавания культурологических дисциплин». Выполнение задания включает следующие этапы.

Во-первых, необходимо выбрать дисциплину из предложенного преподавателем списка. Дисциплина должна входить в образовательную программу и учебный план по направлению «Культурология».

Во-вторых, следует ознакомиться с существующими документами, регламентирующими учебный процесс: ФГОС ВО по направлению «Культурология» (бакалавриат), учебный план по направлению «Культурология» (бакалавриат), макет рабочей программы в Удмуртском госуниверситете и методическими рекомендациями по ее разработке,

учебные программы по дисциплинам направления «Культурология». На этом этапе с учетом учебного плана определяется объем учебной нагрузки (в учетных единицах и аудиторных часах). Необходимо выяснить? сколько единиц и часов приходится на дисциплину, сколько часов отведено на аудиторные занятия (лекционные и практические/семинарские), на самостоятельную работу студента вне аудиторий, на контроль самостоятельной работы (КСР) и на экзамен.

В-третьих, необходимо освоить содержание выбранной дисциплины, используя накопленный опыт в ходе предшествующего обучения, учебники и учебные пособия и другие материалы. На этом этапе определяется структура курса, основные его разделы и темы. Подбирается учебно-методическое обеспечение с учетом требований стандарта о необходимом количестве, сроках издания, видов материалов (основная и дополнительная учебная литература и др.).

В-четвертых, студент готовит полный текст рабочей программы по выбранной и согласованной с преподавателем дисциплине в электронном (печатном) виде по макету, утвержденному в Удмуртском госуниверситете [23]. Она должна включать в себя следующие разделы:

1. Цель освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций.
5. Содержание дисциплины.
- 5.1. Темы и аннотации к ним.

5.2. Планы практических занятий (*при наличии в учебном плане*).

5.3. Планы лабораторного практикума (*при наличии в учебном плане*).

5.4. Программа самостоятельной работы студентов.

6. Образовательные технологии.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

10. Порядок утверждения рабочей программы.

Подготовка программы осуществляется постепенно в течение всего курса «Методика преподавания культурологических дисциплин» под контролем и с консультативной помощью преподавателя.

Завершающим этапом является представление готовой рабочей программы и ее проверка преподавателем. В случае получения положительного отзыва преподавателя, представленная рабочая программа является важной составляющей для допуска к экзамену. Разработка программы является также важным этапом подготовки к учебному занятию.

### **3.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

Учебное занятие можно рассматривать в рамках организационных форм обучения, которые характеризуют в целостности образовательный процесс с точки зрения особенностей взаимодействия педагога и учащихся, соотношения управления и самоуправления, особенностей места и времени обучения, количества учащихся, целей, результатов, содержания, средств и методов обучения (В. И. Андреев).

Исторически в вузе сложилась лекционно-семинарская система. Учебный процесс строится на сочетании лекций и практических/семинарских занятий.

Лекция представляет собой форму передачи содержания темы, в которой педагог последовательно, системно, преимущественно монологически (но необязательно) излагает и объясняет учебный материал.

Семинар – форма организации обучения, преобладающим компонентом которой является самостоятельная исследовательско-аналитическая работа учащихся с учебной и научной литературой и последующим активным обсуждением проблемы под руководством педагога.

Практическое занятие – такая организационная форма обучения, которая направлена на формирование определенных практических умений и навыков, реализует связь между самостоятельным теоретическим освоением дисциплины и применением ее положений на практике. Разновидностями его являются практикум (тренировка умений, навыков на основе специальных упражнений,

задач и т.п.) и лабораторная работа (овладение средствами и методами экспериментального исследования).

Образовательные стандарты регламентируют соотношение лекционных и практических/семинарских учебных занятий. Современный подход ориентирует на формирование практических умений и навыков, овладение опытом определенных видов деятельности для решения профессиональных задач. Поэтому стандарт отдает приоритет организационным формам, реализующим такой подход. В процентном отношении это выражается в уменьшении количества часов аудиторных занятий, отводимых на лекции.

Той же цели служит внедрение в образовательный процесс активных и интерактивных (интенсивных) форм, которые предполагают использование соответствующих методов обучения.

Современный подход к методам обучения основывается на отношении к учащемуся как к активному участнику образовательного процесса, что выражается и в определении. Одно из определений рассматривает под методами обучения способы взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, направленные на достижение поставленных учебно-воспитательных целей (Ю.К. Бабанский). Ключевой является «взаимосвязанная деятельность».

Еще одна важная составляющая современного подхода – это идея целостности, системности, что отражается в понятии «образовательные технологии». Под ними понимается совокупность методов, способов образовательной деятельности, обусловленных состоянием науки, специально отобранных, объединенных логикой познавательной и организационной деятельности.

Следствием такого подхода становится появление новых классификаций методов обучения и предпочтение некоторым из них.

Одна из устоявшихся классификаций подразделяет методы обучения на следующие группы:

1. Словесные (лекция, рассказ, объяснение, характеристика, беседа и др.)
2. Практические (лабораторная работа, практическая работа, решение задач, упражнение и др.)
3. Наглядные (иллюстрации, демонстрации картин, фильмов, опытов, наблюдение и др.)

Сегодня популярны классификации, в которых методы обучения различаются по характеру взаимодействия участников учебного процесса. Выделяют следующие группы методов:

1. Пассивные (репродуктивные) – взаимодействие носит односторонний характер, активность учащихся небольшая, они подчинены преподавателю.
2. Активные – педагог и учащиеся являются активными участниками учебного процесса, между ними происходит равностороннее взаимодействие.
3. Интерактивные (интенсивные) – происходит активное взаимодействие преподавателя и учащихся с акцентом на разных формах общения и совместной деятельности последних.

В современном образовательном процессе предпочтение отдается активным и интерактивным (интенсивным) методам обучения. В их число входят:

1. Метод проектов.
2. Обучение в сотрудничестве (работа в малых группах).
3. Мозговой штурм.
4. Коллективное обсуждение.
5. Круглый стол.

6. Диспут.
7. Дебаты.
8. Дискуссия.
9. Кейс-технология (анализ ситуаций).
10. Тренинг.
11. Портфолио (портфель) студента.
12. Игра (ролевая, деловая, организационно-деятельностная, блиц) и др.

*Задание: подготовка и проведение учебного занятия по выбранной культурологической дисциплине и на основе разработанной к ней рабочей программы с использованием интерактивных (интенсивных) методов обучения и аудиовизуальных и наглядных средств.*

Изучение тем, связанных с культурологией и культурой, имеет свою специфику. Во-первых, здесь есть большой теоретический блок, предполагающий знакомство с серьезными научными и философскими произведениями. Во-вторых, культура охватывает огромный исторический период, основная ее часть удалена во времени и пространстве. Многие понятия, явления, объекты незнакомы студентам. Поэтому большую роль играет наглядность, объяснение незнакомых слов, работа над их правильным произношением. Необходимо не только рассказывать, но и показывать, использовать иллюстрации, репродукции, фотографии, фильмы, аудиозаписи и т.д. В-третьих, работа с культурой – это всегда живое общение, обсуждение, передача эмоций, мнений. В еще большей степени это относится к профессиональной деятельности в сфере культуры. Поэтому необходимо формировать и развивать коммуникативные компетенции, культуру речи, навыки профессионального общения, критики произведения, обсуждения и др. Все эти особенности должны учитываться при подготовке учебного занятия.

Работа по выполнению задания ведется в три этапа.



На первом этапе осуществляется разработка рабочей программы по выбранной дисциплине, что было описано в предыдущей теме. На основе имеющегося в ней плана и структуры курса студент выбирает тему занятия, его организационную форму и совокупность методов обучения, среди которых обязательно должен присутствовать интерактивный (интенсивный). В целях освоения студентами разнообразных форм и методов обучения, при выборе следует отказаться от их повторов. Должны быть представлены лекции, практические занятия, семинары. Не должны повторяться темы занятий и используемые интерактивные методы. Выбор формы и метода обучения определяется целями, планируемыми результатами в рамках всей дисциплины, содержанием (темой), местом и временем, количеством и индивидуальными особенностями учащихся, имеющимся в распоряжении условиями (материально-техническими и др.), личными предпочтениями и профессиональными возможностями педагога.

Второй этап предполагает собственно подготовку к занятию и создание его презентации (в Power Point., Adobe и др.). На этом этапе студенты изучают специфику обучения культуре и искусству, методика подготовки и проведения учебного занятия с учетом выбранных форм и методов обучения, методику применения компьютерных информационных технологий и аудиовизуальных средств, теоретический материал по теме занятия. Подбираются дополнительные наглядные и аудиовизуальные материалы (репродукции, видео, аудио и т.д., тексты произведений). Продумывается план занятия, виды деятельности педагога и учащихся.

На основе проделанной предварительной работы готовится презентация занятия с учетом выбранных методов обучения (в Power Point., Adobe и др.) по схеме:

- Название (тема занятия).
- Автор.
- Вид (лекция, семинар, практическое занятие и др.).
- Основное содержание (должны быть использованы текст, фотографии, видео и др.).
- Интерактивный элемент (вопросы для обсуждения, задания для самостоятельной работы, задачи, игровые роли и задания и др.).
- Выводы.
- Используемая литература.

Третий этап включает проведение каждым студентом учебного занятия с использованием подготовленной презентации для своей группы и последующее его обсуждение. В данном случае используется имитация профессиональной педагогической деятельности в игровой форме, где один выступает преподавателем, а другие – студентами определенного года обучения. Время, отводимое на занятие определяется количеством студентов и обговаривается еще на начальном этапе выбора темы. В конце занятия необходимо оставить время для его обсуждения (5–15 мин).

Обсуждение имеет целью сформировать навыки оценки, самооценки, корректировки своей деятельности с учетом выявленных проблем. Примерные вопросы для обсуждения:

- Что получилось (не получилось) в ходе занятия?
- Какими были ожидания и оправдались ли они?
- Что было легким (сложным, неожиданным)?
- Что бы хотелось изменить?

Подготовленные к занятию презентацию и дополнительные материалы студент сдает преподавателю. Подготовка и проведение учебного занятия, наряду с рабочей программой, являются важным компонентом для допуска студента к экзамену.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беляева Е. И. Образовательные технологии: кейс-технология / Е. И. Беляева // Химия в школе. – 2010. – № 6. – С. 30–34.
2. Бордовская Н. В. Педагогика : учеб. пособие для вузов рек. УМО вузов России / Н. В. Бордовская, А. А. Реан. – СПб.: Питер, 2008. –299 с.
3. Гуревич П. С. Культурология: учебник для вузов рек. МО РФ / П. С. Гуревич. – 4-е изд., стер. – М.: Гардарики, 2007. – 280 с.
4. Дахин А. Н. Образовательные технологии: сущность, классификация, эффективность / А. Н. Дахин // Школьные технологии. – 2007. – № 2. – С. 18–21.
5. Запесоцкий А. С. Культурология и педагогика: проблемы взаимосвязи / А. С. Запесоцкий // Педагогика. – 2010. – № 6. – С. 3–7.
6. Запесоцкий А. С. Культурология как отрасль научного знания / А. С. Запесоцкий // Вестник Российской Академии наук. – 2010. – Т. 80, № 12, декабрь. – С. 1064–1068.
7. Использование активных и интерактивных образовательных технологий: метод. рекомендации. / авт.-сост. М.Г. Савельева, Т.А. Новикова, Н.М. Костина; отв. ред. Е.Н. Анголенко. – Ижевск: Удмуртский университет, 2013. – 44 с.
8. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в образовании : учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Т. А. Наумова. – Ижевск, 2007. – + [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/2691>.

9. Карманчиков, А. И. Технологии педагогического прогнозирования : метод. рекомендации для педагогов высшей школы, вводный курс / А. И. Карманчиков. – Ижевск, 2010. – + [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа:  
<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6296>.
10. Кравченко А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко, Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М.: Проспект, 2008. – 285 с.
11. Культурология : для бакалавров : учеб. для вузов по соц.-гуманит. направлениям подготовки / Ю. Н. Солонин, Е. Э. Сурова, С. А. Рассадина [и др.]; под ред.: Ю. Н. Солониной, Е. Э. Суровой. – Санкт-Петербург: Питер, 2014. – 448 с.
12. Культурология : для бакалавров и специалистов : учеб. для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель [и др.]. – СПб.: Питер, 2011. – 384 с.
13. Культурология : для бакалавров и специалистов : учеб. для вузов / Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель [и др.]. – Санкт-Петербург: Питер, 2013. – 384 с.
14. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова [и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. – 4-е изд., перераб., доп. – Москва : ЮНИТИ, 2008. – 400 с.
15. Культурология: учеб. пособие для вузов по дисциплине «Культурология» рек. МО РФ / Б. А. Эренграсс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская [и др.]; под ред. Б. А. Эренграсса. – М.: Оникс, 2007. – 478, [1] с.
16. Культурология: учеб. пособие для вузов по дисциплине «Культурология» рек. МО РФ / Б. А. Эренграсс, Р. Г. Апресян, Е. Ю. Бельская

- [и др.]; под ред. Б. А. Эренгросса. – М. : Оникс, 2007. – 478, [1] с.
17. Культурология: учеб. пособие для вузов рек. МО РФ / А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова [и др.]; отв. ред. А. Н. Маркова. – 3-е изд. – М.: ЮНИТИ, 2007. – 315, [4] с.
  18. Культурология : учеб. пособие рек. МО РФ / под ред. А. А. Радугина ; сост. А. А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 303 с.
  19. Культурология в вопросах и ответах. Вопросы и ответы к экзамену и зачету по культурологии // Вопросы культурологии. – 2007. – № 4. – С. 45–50. – Продолж. Начало в NN 10-12, 2006; N 2, 2007.
  20. Культурология повседневности : учеб.-метод. комплекс для спец. 020300 «Социология» / УдГУ, Каф. философии и социологии культуры ; сост. Т. А. Власова. – Ижевск, 2008. – 26, [1] с. – + [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/2816>.
  21. Лисициан Е. Методы обучения на Западе / Е. Лисициан, М. Тихонова // Справочник по управлению персоналом. – 2008. – № 1. – С. 123–126.
  22. Логвинов И. И. Дидактика: история и современные проблемы / И. И. Логвинов. – М.: БИНОМ. Лаб. знаний, 2007. – 205 с.
  23. Методические рекомендации по проектированию компетентностно-ориентированных рабочих программ дисциплин – Ижевск: Удмуртский государственный университет, 2012. – 31 с.
  24. Образовательные технологии от Adobe: практика применения / беседу вел Р. Каплин, Д. Хит // Университетская книга. – 2012. – № 12. – С. 48–52.

25. Педагогика: учеб. для бакалавров : учеб. для вузов по гуманит. направлениям и спец. / Л. С. Подымова, Е. А. Дубицкая, Н. Ю. Борисова [и др.], Моск. пед. гос. ун-т ; под ред.: Л. Подымова, В. Сластенина. – Москва: Юрайт, 2012. – 332 с.
26. Педагогика : учебное пособие для бакалавров : учеб. пособие для вузов непер. спец. по дисциплине «Педагогика и психология» (ч. 1 «Педагогика») / Б. З. Вульфов, Л. В. Ермоленко, В. Д. Иванов [и др.]; под ред. П. И. Пидкасистого. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2013. – 511 с.
27. Педагогика: теории, системы, технологии : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений / И. Б. Котова, Е. И. Шиянов, С. А. Смирнов [и др.]; под ред. С. А. Смирнова. – 7-е изд., стер. – М.: Академия, 2007. – 509, [1] с.
28. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию: учеб. пособие для вузов по спец. «Культурология» / В. М. Пивоев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : КноРус, 2011. – 526 с.
29. Подласый И. П. Педагогика: учеб. для бакалавров: учеб. для вузов в области образования и педагогики / И. П. Подласый. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 694, [2] с.
30. 510301 Культурология [Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат)] [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fgosvo.ru/uploadfiles/fgosvob/510301.pdf>
31. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

- [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа:  
<http://fgosvo.ru/>
32. Ремизов В. А. Культурология и педагогика: соотносительность или дистантность? / В. А. Ремизов, Нгуен Куок Хынг // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 6. – С. 42–45.
33. Самостоятельная работа студентов: модели, опыт, технологии / ГОУВПО «Удмуртский государственный университет», Учеб.-метод. совет ; под ред. М. Г. Савельевой. – Ижевск : Удмурт. ун-т, 2009. – 254, [1] с. – + [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа:  
<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/4459>.
34. Сборник материалов по организации самостоятельной работы студентов в Удмуртском государственном университете / Г. В. Мерзлякова, И. В. Меньшиков, О. В. Санникова [и др.] ; сост.: Г. В. Мерзлякова, Е. Н. Анголенко, Н. М. Костина [и др.]. – Ижевск, 2008. – 64 с. – + [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа:  
<http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/2742>.
35. Сенько Ю. В. Педагогика понимания : учеб. пособие для слушателей системы доп. проф. пед. образования / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. – М.: Дрофа, 2007. – 189, [1] с.
36. Сокольская Л. В. Культурология права как самостоятельная научная дисциплина / Л. В. Сокольская // Право и образование. – 2010. – № 6. – С. 67–76.
37. Соловьев Г. Е. Педагогика судьбы. Антропологические основы воспитания / Г. Е. Соловьев, ГОУВПО УдГУ, Ин-т педагогики,

- психологии и соц. технологий, Каф. соц. работы. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2009. – 242, [2] с.
38. Трепалина Н. Е. Культурология (включая религиоведение): учеб.-метод. пособие / Н. Е. Трепалина, ГОУВПО «Удмурт. гос. ун-т», Фак. журналистики, Каф. мировой лит. и культуры ИИЯЛ. – Ижевск: Удмурт. ун-т, 2010. – 59 с.; 60х84/16. – + [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/6358>.
39. Троянская С. Л. Педагогика: разработки семинаров : учеб.-метод. пособие / С. Л. Троянская, ГОУВПО «Удмурт. гос. ун-т», Ин-т педагогики, психологии и соц. технологий, Каф. педагогики и пед. психологии. – Ижевск, 2008. – 50, [1] с. – + [Электрон. Ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.udsu.ru/xmlui/handle/123456789/2514>.
40. Хренов Н. А. Культурология: на пути к новому синтезу / Н. А. Хренов, М. В. Гришин // Вопросы культурологии. – 2008. – № 5. – С. 67–70.
41. Хромов, Н. И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости : практ. пособие / Н. И. Хромов. – М.: Айрис-Пресс: Айрис-дидактика, 2007. – 122, [1] с.
42. Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования: учеб. пос. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 475 с.
43. Якушева, Н. М. Методы обучения; о методах e-Learning / Н. М. Якушева // Информатика и образование. – 2011. – № 9. – С. 93–96.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Примерный план (структура) дисциплины «Методика преподавания культурологических дисциплин»

Разделы, темы дисциплины	Виды учебной работы (в часах)		
	Л.	Пр./КСП	Сам. раб.
<b>Раздел I. Изучение культуры в высшей и средней школе</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
1.1.Цели, структура, принципы, содержание культурологического образования. Учебные программы и учебные издания (вводная).	2	0	
<i>Семинар 1.</i> Учебные программы и учебные издания	0	10/2 КСП	
1.2.Организационные формы обучения	2		
<i>Семинар 2.</i> Виды учебных занятий в вузе		2	
<b>Раздел II. Методы и средства обучения</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
2.1.Основные методы преподавания культурологических дисциплин. Образовательные технологии	2	0	
2.2.Контроль и оценка знаний, умений и навыков учащихся	2	0	
<i>Семинар 3.</i> Основные средства обучения и особенности их			

применения в изучении культуры	0	12	
<b>Раздел III. Методика организации изучения культуры в учебной и внеучебной деятельности</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>24</b>
<i>Семинар 4.</i> Подготовка и проведение учебного занятия	0	14	
3.1.Изучение культуры во внеучебной работе <i>Семинар 5.</i> Культурная тематика внеучебной работы	2	2/2 КСР	
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>40/4 КСР</b>	<b>54</b>